

ענבל
תאטרון מחול
מרכז אתני רב תחומי



45 שנה
גאלרון
אורנה פוד
לילדים ולנוער



אלאדין ומנורת הקסמים



כתיבה ובימוי: משה בן שושן ורענן ניסים פרה, כוריאוגרפיה: רוני ברנדשטר

תפאורה: בתיה סגל ומיכאל פיק תלבושות: אלה קולסניק מוזיקה: שי אלון
תאורה: אינה מלקין ומישה צ'רניבסקי אבזרים: עינת שלזינגר ומאיה פלג
משתתפים: ג'ני: עדי אייזנמן/תומר הלדשטיין/דודי גזית
אלאדין: רועי קקון/שחר ישי/יוסף אלון יסמין: אמילי מגנ'י/לירון כהן/בר טהר
ג'אפר: איציק גבאי המלכה: מלכה חג'בי/אורלי קטן
רקדני ענבל: דנה אלקובי/ילנה קרושקו, יוליה צרנוק, אלינה רובין/ ציפי תנעמי,
קובי משה/אבי סוכר, אלכס שיבצוב, ויטל גיזלגיל

סיפור ההצגה

אלאדין הוא ילד עני ומלא קסם, שנופל למלכות הכסף והעושר אותה מטמין לו גיאפר הרשע בתוך מערת הזהב. במערה פוגש אלאדין שדון חביב הכלוא בתוך מנורת קסמים, שמבטיח לעזור לאלאדין וגם להגשים לו שלוש משאלות. באחת מן המשאלות מבקש אלאדין להפוך לנסיך כדי שיוכל להגשים את אהבתו לנסיכה יסמין. הכול מסתבך כאשר המנורה מתגלגלת לידיו של גיאפר הרשע שמנסה לשלח את אלאדין אל מצולות הים. זהו סיפור הרפתקאות רצוף בתהפוכות ומכשולים, שבמהלכו מגלה אלאדין את אומץ ליבו ומבין שלהיות עשיר זה לא בהכרח להיות מאושר.

משמעות הסיפור

משמעותו של הסיפור הוא שאם נהיה נחושים ואמיצים מספיק כדי להלחם על מה שנראה לנו חשוב - נדע להבחין בין עיקר לטפל, נגלה את אומץ הלב החבוי בנו ונוכיח לעצמנו כי אין דבר העומד בפני הרצון. כמו כן נגלה בסיפור שלהיות עשיר זה לא בהכרח להיות מאושר, ודווקא נדיבות וטוב הלב יכולים להעניק לנו אושר רב.



מקורות הסיפור - סיפורי אלף לילה ולילה



הפקת תיאטרון המחול 'אלאדין ומנורת הקסמים' נוצרה בהשראת סיפורו של אלאדין והמנורה מתוך סיפורי אלף לילה ולילה.

סיפורי אלף לילה ולילה הוא אוסף של סיפורי עם ופולקלור ערביים שמקורם בפרס, בהודו, בסין ובארצות ערב, כמו סוריה ומצרים, ואף ממקורות עממים יהודים.

"מספר סיפורים בלילה" היה מקצוע שהיה נפוץ בפרס ובקהיר, ואלכסנדר הגדול, שכבש את פרס,

היה נוהג להקל על נדודי השינה שלו בעזרת סיפורים מאלף לילה ולילה, ששמע ממספרי לילה מקצועיים.

הסיפורים נאספו במשך כמה מאות שנים, החל מהמאה השמינית. בשנת 1704 תורגם אוסף הסיפורים לצרפתית ע"י אנטואן גלן, וזו הפעם הראשונה שהספר הגיע לאירופה, וזכה להצלחה רבה. בספר זה הופיעו לראשונה הסיפורים "אלאדין ומנורת הקסמים" ו"עלי באבא וארבעים השודדים", את הסיפורים הללו לא ידוע מי כתב, אולי כתב אותם אנטואן בעצמו, ואולי שמע אותם ממספר סיפורים.

כוונת השם אלף לילה ולילה (אלף לילות ועוד לילה אחד) הוא לתת הרגשה של אינסוף סיפורים.

סיפור המסגרת מספר על המלך שהריאר, שמגלה כי אשתו מרמה אותו. המלך הורג את אשתו, ומחליט להתחתן מחדש בכל לילה, ולהרוג את אשתו החדשה מידי בוקר.

לאחר שלוש שנים, המלך ציווה על המשנה שלו להביא לו כלה חדשה אך לא נמצאו יותר נערות בממלכה. בתו החכמה של המשנה, שחראזדה, משכנעת את אביה למסור אותה למלך.

בלילה, היא מתחילה לספר למלך סיפור אך לקראת הבוקר היא מפסיקה את הסיפור באמצע, ומשאירה את המלך במתח. המלך משאיר אותה בחיים כדי שתסיים לספר לו את הסיפור בלילה הבא. אך למחרת, לאחר שסיימה את הסיפור הראשון, החלה בסיפור שני, וכך עשתה לילה אחר לילה. לאחר 1001 לילות, כשהיא כבר אם לילדי המלך, משתכנע המלך לחדול ממנהגו ולא להרוג את שחרזדה.

האוסף כולל סיפורים רבים מאד. כמה מהסיפורים הידועים באוסף:

- סינבאד המלח
- אלאדין ומנורת הקסמים
- סיפור הדייג
- עלי באבא וארבעים השודדים
- הסיפור על שני החולמים
- חלומותיו של אלנשר



סגנונות המחול בהצגה

את הכוריאוגרפיה המרהיבה והעשירה ל-15 הריקודים בהצגה יצרה הכוריאוגרפית רוני ברנשטטר. זהו מחול שמשלב את השפה הענבלית הייחודית עם שפת המחול המודרני.

כמה מילים על שפת המחול הענבלית:

תיאטרון מחול ענבל הוא מרכז אתני רב תחומי שנוסד ב-1950 על ידי הכוריאוגרפית, כלת פרס ישראל, הגב' שרה לוי תנאי ז"ל. שרה לוי תנאי יצרה ללהקת ריקודי ענבל שפת מחול המבוססת על חומרים הלקוחים מן המסורת והמורשת היהודית וכן מהתרבות של העדות השונות בארץ.

מחול מודרני הינו צורת מחול שהתפתחה בתחילת המאה העשרים ואשר מועלית על הבמה לפני קהל.

בעשור הראשון של המאה העשרים, הרקדניות האמריקאיות איזדורה דנקן ורות סנט דניס, ורקדנית גרמנית בשם מרי ויגמן, החלו למרוד בחוקים הנוקשים והמגבילים של הבלט הקלאסי שהתבטאו בטכניקה ובלבוש. חלוצי המחול המודרני התמקדו בביטוי אישי יצירתי, יותר מאשר בתנועות וירטואוזיות טכניות. המחול המודרני הינו משוחרר יותר, הסגנון חופשי יותר והרקדנים משתמשים ברגשותיהם ובתחושותיהם לעיצוב צעדיהם, בניגוד לקוד המבני של צעדי הבלט. במחול המודרני נעשה שימוש מכוון בכובד משקל הגוף בניגוד לבלט בו נראים הרקדנים חסרי משקל. המחול המודרני קיים כבר כ-100 שנים.

דוגמאות לשילוב השפה הענבלית ושפת המחול המודרני:

בריקוד השוק - רוכלים וסוחרים נכנסים עם עגלות שונות ורוקדים ריקוד אתני שמראה את העיר שוקת החיים, בגדד.

בריקוד פסלי הזהב - כשמנסים למנוע מאלאדין לצאת מהמערה, כל הפסלים סוגרים על אלאדין ונוצרת מהומה גדולה.

בתוך עבודתה המתבססת על שלוב השפה הענבלית והמחול המודרני, שילבה רוני ברנדשטטר הכוריאוגרפית, השפעות נוספות:

בריקוד ההתקרבות בין אלאדין לנערה בשוק - אלאדין והנערה מפעילים את הבובות, רוקדים איתן ומשתעשעים. הבובות רוקדות יחד לצלילי מוזיקה, אנשי השוק מתקהלים סביבם ולרגע נראה כאילו הבובות קמות לתחייה. במהלך המופע אלאדין נותן פרח לנערה. אנשי השוק מריעים לשניים על המופע ומוחאים להם כפיים.

התנועות בריקוד הזה מושפעות בעיקר מהשפה של **הבלט הקלאסי**, אך מובאות בצורה מודרנית והומוריסטית באמצעות ארבעה אנשים שונים שמפעילים את הבובות בו זמנית.

בריקוד ג'אפר הרשע ושומרו - השומרים של ג'אפר מסתבכים בניסיונם ללכוד את אלאדין, זהו דואט שמשלב אלמנטים משפת ה**קרקס והאקרובטיקה**.

בריקוד היציאה מהמערה - הג'יני רוקם קסם כדי להוציא את השניים מהמערה. הוא רוקד ומשתעשע עם אלאדין ומתכוון בשמחה לעזוב את המערה. הוא יוצא מצד אחד ואז מופיע מצד שני עם מזוודה, יוצא מצד שני ומופיע מצד שלישי עם מטריה (הרקדנים שלבושים ונראים בדיוק כמוהו, מופיעים מהצדדים השונים וכך נראה שהג'יני עצמו מופיע ונעלם בן רגע) וכך הג'יני הופך להרבה ג'ינים ומגשים את משאלתו של אלאדין. כל הג'ינים (הרקדנים) מופיעים ורוקדים עם אלאדין את ריקוד החופש שלו ושלחם. ריקוד זה הוא למעשה הצצה לעולם מחזות הזמר. השפה מושפעת מאוד מה**ז'אנר של הג'אז** ומאחד מהכוריאוגרפים הידועים בז'אנר זה: **בוב פוסי**.



בוב פוסי

על התפאורה, התלבושות והאבזרים

הבמאים, יחד עם היוצרים, הצליחו ליצור העתק תקופתי של העולם הצבעוני והקסום בו מתרחשת העלילה. התפאורה מרשימה ועשירה ומצליחה גם לספק את העולם הססגוני המתחייב בסיפור אגדת אלף לילה ולילה, וגם מצליחה להעניק ללהקת הרקדנים והשחקנים את החללים המתבקשים ליצור ריקודים מורכבים מלאי דמיון ודרמה.

ההצגה כוללת כמה עשרות של מערכות לבוש, בובות ענק, כובעים, מסיכות ואבזרים נלווים, ותמונות תאורה מרהיבות. כדי להעביר לבמה את **ריקוד חיות הים שמצילות את אלאדין**, בו הן נושאות אותו אל מעל המים ומביאות אותו אל חוף מבטחים, עוצבו תלבושות המכילות חומרים מיוחדים שהוארו בעזרת פנסי תאורת אולטרה סגול, ועוצבו בובות ענק ששולבו בסצנה זו.



צוות המחלקה החינוכית של התיאטרון מאחל לכם צפייה מהנה!

משרדי תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער (ע"ר): רחוב בלפור 30, תל אביב, מיקוד: 6521202, טל': 5111444-03, פקס: 5106928-03
מחמנים לבקר באתר האינטרנט שלנו: www.porat-theater.co.il ולהיות חברים שלנו בפייסבוק